

Tommy Olsson

To A Whore, Most Likely

T. hevdet at det var en kjensgjerning at han i de senere år var blitt tildelt masser av stipendier og utstillinger bare fordi han viste pikken sin. Norsk som jeg er, elsker jeg tørr humor og ordspill, så jeg repliserte at det snarere måtte være en kjønnsjerning.

Nåvel, aforismen ovenfor er resultat av en samtale Tommy Olsson og jeg hadde i Trondheim på midten av 1990-tallet. Det forekom nok flere slike samtaler den gang, og gjør det vel tidvis den dag i dag.

Men hvor er dypet hen? Finnes det noe dyp? Hvor skal jeg i det hele tatt etterlyse et dyp?

Punkestetikken formelig "slamdanser" og *poger* seg ut gjennom alle Tommys arbeider, disse arbeidene som dateres fra tidlig på 80-tallet fram til i dag.

Punken og anarkismen gjennomsyrrer det hele – men i bakgrunnen lyssatt av de henfarne beatpoetene og beatkunstnerne, for det synes at bildeuttrykket til Olsson også bærer et umiskjennelig preg av deres cut-up-tankegang.

Et krast og nådeløst, direkte cut-up-preget angrep på billedsansene. I bildets flate slenges det aller mest private på forskjærsbenken, parteres og vrenses tilbake i trynet på oss. Men blir vi provosert? Jo visst! Men neida.

Det er nesten ikke mulig lenger å bli provosert over bilder, verdens langt større og mer overbevisende, akselererende ondskap tatt i betraktning. Med unntak av muslimer er det snart ingen igjen i hele universet som lar seg provosere av bilder. Og nettopp derfor provoserer Olsson oss med sin fullstendig fristilte gi faen-holdning. Om det er tiss, bæsje eller sæd eller vanlige akvarellfarger er ikke godt å si (eller å se), og det kan i grunnen være det samme, så lenge bildene inneholder så fryktelig mange lag av fortellinger, skrift, symboler og informasjon.

Bildeuttrykket – dette hersens bildeuttrykket! – gjør både Pulverjesus, Fandens Oldemor og Dødens Bestemor usikre på om kunstneren er ved sine fulle fem, om dette kan være alvorlig ment, om han virkelig kan være så utspekulert ond, eller i det minste "sammensatt i naturen" (for å prøve en aldri så liten høflighet) eller om det rett og slett bare er *kunst* han viser oss.

Og akkurat *der* gikk alt langt over min forstand, selv om dette er ment som *kunstpreik* (Artist Talk) etter innfallsmetoden.

Jeg har vært kurator for denne utstillingen og gud veit hva jeg så etter i utvelgelsen av bildene. Kanskje jeg håpet at alt ville gå pent og rolig over av seg selv bare jeg holdt ut og lette lenge nok?

Men jeg fant jeg fant! gullkorn i sanden, bilder på randen av høykunst, lavkunst whatever – dette er primalskrikets kunstnerisk lovgivende instans, der alt har fått lov til å gå fullstendig ufiltrert gjennom kunstnerens egen sensur:

Punk ock Porr i et estetisk nedbrutt helvete, et paradis ufødt:

Kjønn er kjønn om alle mann var døde.

Kjønn er kjønn om alle land lå øde.

For, hva er det vi blir stående igjen med, kulturelt og kunstnerisk, om ikke kjønn tok hovedsetet?

Tenk deg film, musikk, litteratur, kunst uten LoveSexLove & Drugs.

Tenk deg en kjønnsløs kultur.

Den ender garantert opp i det anale, i det analt banale, i faenskap, vold og feilkjørt politikk, slik vi allerede har det gående.

Et bilde som ikke trigger lysten (eller *ulysten*) er for meg et verdiløst bilde. Som porr uten puling, punk uten edge.

Tommy tør vise alt dette. Han eier ingen skrupler, han er kompromissløshetens anarkistiske linedanser, han gir faen i rettighetsspørsmål og åndsverkslov, han stjeler, skriver like godt ned en hel sangtekst av MC5, det absolutte verstingbandet fra Detroit (Motor City Five), protopunkbandet framfor noen, bandet som får "frekke, anarkistiske" punkband som Sex Pistols og Crass til å virke som glattpolerte kostskolegutter, MC5, grunnleggerne av The White Panthers (ikke White Painters, men White Panthers, det likeså voldelige og ekstreme motstykket til rasediskrimineringsbekjemperne i The Black Panthers, de siste sanne revolusjonære fra Vesten); han tar like gjerne og trykker opp et helt manifest fra en eller annen obskur syttitalls terroristgruppe i samme slengen og kleber det inn i en stor collage, som godt også kan inneholde et foto av en vid åpen fitte, et sitat fra en barnefilm eller et brev av den urovekkende typen som han har fått tilsendt fra kemneren. Til helvete med alt! Det er likevel for sent. So, Why not Sneeze?

Guttorm Nordø, lørdag 30. april 2011